

**Государственная (итоговая) аттестация по ЛИТЕРАТУРЕ****Вариант № 1301****Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 2 частей.

Часть 1 включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать ОДИН из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, второй – на анализ лирического стихотворения (или басни).

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 2 содержит четыре темы сочинений, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите ОДНУ из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

Выполняя задания, Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы. Все ответы экзаменационной работы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

*Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.*

**Вариант 1**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.*

2

И взыграло море. Сквозь туман  
Вихрь промчался к северу родному –  
Сам Господь из половецких стран  
Князю путь указывает к дому.  
Уж погасли зори. Игорь спит.  
Дремлет Игорь, но не засыпает.  
Игорь к Дону мыслями летит,  
До Донца дорогу измеряет.  
Вот уж полночь. Конь давно готов.  
Кто свистит в тумане за рекою?  
То Овлур. Его условный зов  
Слышит князь, укрытый темнотою:  
«Выходи, князь Игорь!» И едва  
Смолк Овлур, как от ночного гула  
Вздрыгнула земля,  
Зашумела трава,  
Буйным ветром вежи всколыхнуло.  
В горностаю-белку обратясь,  
К тростникам помчался Игорь-князь,  
И поплыл, как гоголь, по волне,  
Полетел, как ветер, на коне.  
Конь упал, и князь с коня долой,  
Серым волком скачет он домой.  
Словно сокол, вьётся в облака,  
Увидав Донец издалека.  
Без дорог летит и без путей,  
Бьёт к обеду уток-лебедей.  
Там, где Игорь соколом летит,  
Там Овлур, как серый волк, бежит,  
Всё в росе от полуночных трав,  
Борзых коней в беге надорвав.

3

Уж не каркнет ворон в поле,  
Уж не крикнет галка там,  
Не трещат сороки боле,  
Только скачут по кустам.  
Дятлы, Игоря встречая,  
Стуком кажут путь к реке,  
И, рассвет весёлый возвещая,  
Соловьи ликуют вдалеке.

4

И, на волнах витязя лелея,  
Рек Донец: «Велик ты, Игорь-князь!  
Русским землям ты принёс веселье,  
Из неволи к дому возвратясь».  
– О, река! – ответил князь, – немало  
И тебе величья! В час ночной  
Ты на волнах Игоря качала,  
Берег свой серебряный устлала  
Для него зелёною травой.  
И когда дремал он под листвою,  
Где царила сумрачная мгла,  
Страж ему был гоголь над водою,  
Чайка князя в небе стерегла.

(«Слово о полку Игореве», перевод Н.А. Заболоцкого)

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.1.1** Почему князь Игорь решается на побег?

**1.1.2** Какую роль в описании бегства Игоря из плена играют образы природы?

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).**

**Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.1.3** Сопоставьте рассматриваемый фрагмент «Слова о полку Игореве» с финалом рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Чем различаются описания бегства героев из плена?

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, – ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встаёт. Дорогу он узнал. Прямоком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет.

Перешёл он речку, – побелел уже свет за горой. Пошёл ложиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны ложины всё светлее, светлее становится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, – бело, светло, совсем как днём. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно, внизу речка журчит.

Дошёл до лесу – никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепёшку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил – ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать, – думает, – буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт, – лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».

Всю ночь шёл. Только попались два татарина верхами, да Жилин издали их услышал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, – думает, – ещё тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридцать шагов, видит – лес кончается. Вышел на край – совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

Вгляделся – видит: ружья блестят: казаки, солдаты.

Обрадовался Жилин, собрался с последними силами, пошёл под гору. А сам думает: «Избави Бог, тут, в чистом поле, увидит конный татарин: хоть близко, а не уйдешь».

Только подумал – глядь: налево, на бугре, стоят трое татар, десятины на две. Увидали его, – пустились к нему. Так сердце у него и оборвалось. Замахал руками, закричал что было духу своим:

– Братцы! выручай! братцы!

Услыхали наши, – выскочили казаки верховые. Пустились к нему – наперерез татарам.

(Л.Н. Толстой, «Кавказский пленник»)

### Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

#### Парус

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы, он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

(М.Ю. Лермонтов, 1832)

**Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.2.1** Что олицетворяет собой парус в лермонтовском стихотворении?

**1.2.2** Какую роль в раскрытии главной мысли автора играют эпитеты?

**Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.**

**Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Пироскаф<sup>1</sup>». Чем различаются образ лермонтовского паруса и образ корабля, созданный Е.А. Баратынским?

#### Пироскаф

Дикою, грозною ласкою полны,  
Бьют в наш корабль средиземные волны.  
Вот над кормою стал капитан.  
Визгнул свисток его. Братствуя с паром,  
Ветру наш парус раздался недаром:  
Пенясь, глубоко вздохнул океан!

Мчимся. Колёса могучей машины  
Роют волнистое лоно пучины.  
Парус надулся. Берег исчез.  
Наедине мы с морскими волнами;  
Только что чайка вьётся за нами  
Белая, рея меж вод и небес.

Только вдали, океана жилица,  
Чайке подобна, вод его птица,  
Парус развив, как большое крыло,  
С бурной стихией в томительном споре,  
Лодка рыбачья качается в море,–  
С берегом набрежное скрылось, ушло!

Много земель я оставил за мною;  
Вынес я много смятенной душою  
Радостей ложных, истинных зол;  
Много мятежных решил я вопросов,  
Прежде чем руки марсельских матросов  
Подняли якорь, надежды символ!

С детства влекла меня сердца тревога  
В область свободную влажного бога;  
Жадные длани я к ней простирал.  
Тёмную страсть мою днесь награждая,  
Кротко щадит меня немочь морская,  
Пеною здоровья брызжет мне вал!

Нужды нет, близко ль, далеко ль до берега!  
В сердце к нему приготовлена нега.  
Вижу Фетиду<sup>2</sup>: мне жребий благой  
Емлет<sup>3</sup> она из лазоревой урны:  
Завтра увижу я башни Ливурны<sup>4</sup>,  
Завтра увижу Элизий<sup>5</sup> земной!

(Е.А. Баратынский, 1844)

<sup>1</sup> *Пироскаф* – пароход.

<sup>2</sup> *Фетида* – мифологическое существо, морская нимфа.

<sup>3</sup> *Емлет* – вынимает.

<sup>4</sup> *Ливурны* (Ливорно) – город-порт в Италии.

<sup>5</sup> *Элизий* – в античной мифологии часть загробного мира, где царит вечная весна.

## Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 2.1** Почему «Слово о полку Игореве» завершается прославлением русских князей?
- 2.2** Образ лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. (На примере двух-трёх стихотворений по Вашему выбору.)
- 2.3** Почему афера Чичикова закончилась разоблачением? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)
- 2.4** Что помогает Андрею Соколову перенести испытания судьбы? (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».)